

ESTUDIO SOBRE LAS NOSOGRAFÍAS EN LA OBRA DE SIGMUND FREUD

María del Pilar Bolpe
mariapilarb@hotmail.com

Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC)

Resumen

A partir de la lectura de una selección de textos freudianos, que fueron desarrollados entre el año 1894 y 1925, se intentará localizar los motivos y la lógica que lleva al autor a elaborar las nosografías edificadas en los diversos momentos de su obra.

Este recorrido se realizara a los fines de la investigación sobre los motivos que llevan a Freud a modificar sus nosografías y poder intelegir la razón y las diversas modificaciones que introduce a lo largo de este recorte de parte de su obra, teniendo como referencia tantos sus desarrollos teóricos como los fenómenos clínicos en los que se apoya.

Asimismo se abordará con especial atención como resuelve Freud el problema de las fobias, sus particularidades y a qué obedece dicha categorización de las mismas, y qué motivos llevan a la distinción nosografía de neurosis por un lado y psicosis, con la distinción interna paranoia/esquizofrenia/melancolía, por el otro.

Palabras claves: nosografía, neurosis, psicosis, fobia.